



®

# Assodolab

Poste Italiane S.p.A.  
Spedizione in A.P. -  
-70% - S1/BA

## Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Sede Nazionale - Via Cavour, 76 - 76015 TRINITAPOLI BT - Italy  
Rivista scientifica trimestrale dell'Assodolab - Distribuzione gratuita  
Anno XXIII - n. 1 - 3 Giugno 2022

### Associazione Professionale Disciplinare

Ente accreditato e qualificato che offre formazione al personale della Scuola  
D.M. 177/2000, Direttiva n. 90 del 01/12/2003, confluite nella Direttiva 170 del 21/03/2016  
Decreto del Ministero dell'Istruzione - Ufficio VI - del 29 luglio 2005, Prot. n. 1281  
e successivo decreto di riaccredito del 27/11/2008, Prot. n. 19590

Telmobile del Presidente 339.2661022 - Codice Fiscale e Partita I.V.A. 03039870716 - Associazione iscritta all'Ufficio di Registro di Trani e all'Albo delle Associazioni della «Città di Trinitapoli» - IBAN: IT31X0103078680000001097605

Website: [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) - E-mail: [redazione@assodolab.it](mailto:redazione@assodolab.it) - [agostino.delbuono@assodolab.it](mailto:agostino.delbuono@assodolab.it) - [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it)

© Graphic Design Agostino Del Buono

**2022**  
**2023**



La Formazione Musicale  
Titoli Artistici Musicali  
Concorso Musicale Nazionale



Titoli artistici: dove e come conseguirli.

Titoli Artistici  
**Amplifica il tuo curriculum con noi.**

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio  
Ente accreditato e qualificato dal MIUR  
per la formazione del personale della Scuola  
D.M. 177/2000, Direttiva n. 90 del 01/12/2003,  
confluite nella Direttiva n. 170/2016.



Graphic Design Agostino Del Buono

[www.titoliartistici.it](http://www.titoliartistici.it)

corredo degli stessi.

Spesse volte, questi esperti, anche se inseriti nelle rispettive graduatorie, rimangono all'ultimo posto in attesa di nomina. Trascorrono così i due/tre anni di validità delle graduatorie "in attesa di ricevere un incarico" ma per loro il destino è ostile, è nemico, è avverso e così rimangono «in waiting lists» senza avere un minimo di incarico. Solo chi si colloca ai primi posti può sperare di avere una "supplenza breve" di durata superiore ai quindici giorni o "annuale", fino al termine dell'attività didattica; gli altri dovranno trascorrere due/tre anni «waiting for...», ovvero, nella speranza che il telefono squilli.

E così, dopo aver trascorso questi anni inutilmente, senza aver fatto un'ora di lavoro, tentano nuovamente con un'altra presentazione di domande nella I o II Fascia, magari in una Provincia diversa. La situazione potrebbe essere la stessa se il punteggio dei "TITOLI ARTISTICI" sono pressoché frammentari e poco rilevanti.

Ma si sa, chi non lavora per due/tre anni, difficilmente vedrà la sua posizione migliorata in graduatoria negli anni successivi. Anzi! Nelle successive graduatorie vedrà la sua posizione allontanarsi da quella in cui era collocato nel precedente elenco ministeriale. Ma veniamo a chi può dare una mano a questi futuri insegnanti in questo periodo dell'anno, o nei prossimi due anni, in attesa che il Ministero dell'Istruzione emani l'Ordinanza Ministeriale per i prossimi anni scolastici 2024/2025 e 2025/2026.

L'ASSODOLAB è un Ente accreditato dal MIUR che offre formazione al personale docente di tutte le discipline impartite nelle Scuole italiane secondo la Direttiva Ministeriale 170/2016. All'interno dell'ASSODOLAB è attivo da alcuni anni il "Laboratorio Musicale". E' proprio questa Associazione a fare il primo passo in Italia a sostegno degli insegnanti di «Strumento musicale nella Scuola Media e nei Licei Musicali» nonché per coloro che desiderano mettersi a disposizione nei vari «Conservatori di Musica» di tutta Italia acquisendo gli opportuni "TITOLI ARTISTICI".

Ad Majora!

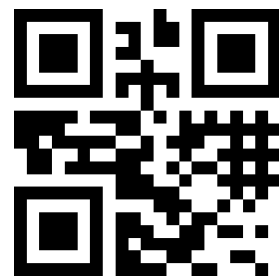
 **Agostino Del Buono**

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio



**3.**

**Assodolab**



[www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)



ISSN 2280-3874

**ASSODOLAB**

Rivista scientifica trimestrale ufficiale della  
Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

**Anno XXIII – n. 1**  
**EDIZIONE**

Registrata al Tribunale di Foggia n. 16/2000  
Direttore Editoriale: A. Del Buono  
Direttore Responsabile: A. Del Buono

**Direzione, redazione e amministrazione:**  
Via Cavour, 76 - Tel. 339.2661022  
76015 TRINITAPOLI BT – Italy

**E-mail:**  
redazione@assodolab.it  
agostino.delbuono@assodolab.it  
Sito web: [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)

La rivista **Assodolab** viene inviata gratuitamente ai soci in regola con la quota associativa annuale e versata sul Conto Corrente Bancario IBAN IT 31 X 01030 78680 000001097605 intestato all'ASSODOLAB. I non soci possono richiedere la rivista versando Euro 10,00 per ogni numero stampato.

**Stampa:**  
Press-Up  
(Stab.) Via Cassia km 36,300 - 01036 NEPI VT  
(Leg.) Via E.Q. Visconti, 90 - 00193 ROMA RM  
Tiratura copie 100

**3 giugno 2022**

Graphic Design: © Agostino Del Buono

Copyright © - Assodolab

E' vietata la riproduzione anche parziale di testi, fotografie, grafici e disegni se non espressamente autorizzato in forma scritta dall'autore o dall'Assodolab, per cui, tutti gli articoli contenuti in questo periodico, sono da intendersi a riproduzione riservata ai sensi dell'Art. 7 R.D. 18 maggio 1942, n. 1369.

**Elisa Greco vince il secondo premio del Concorso Nazionale di Arpa con "I giorni".**



Nella foto, **Sergio Del Buono**.

Si è tenuto nei giorni **dal 2 al 4 maggio 2022** nella città di Trinitapoli, il **2° Concorso Musicale Nazionale di Arpa** organizzato dall'ASSODOLAB. L'Associazione - che ha in sé il Laboratorio Musicale - è un Ente accreditato e qualificato dal MIUR per la formazione del personale della Scuola secondo la Direttiva 170-/2016. Anche se nell'ultimo periodo in Italia e nel Mondo ha visto come attrice principale l'emergenza sanitaria e l'incertezza causata dalla pandemia, molti giovani studenti e professionisti, appassionati di musica e del loro strumento musicale, hanno

## Concorso Nazionale di Arpa.



*Elisa Greco vince il secondo premio del Concorso Nazionale di Arpa con il brano "I giorni" di Ludovico Einaudi.*

dato un contributo personale al settore musicale e a quanto veniva proposto dalle varie Associazioni musicali.

Al secondo posto, sezione B, per la categoria "**Arpa**" si è classificata con punti 89/100 il maestro arpista **Elisa Greco** di Roma che ha proposto ed eseguito in modo esemplare un pezzo romantico dal titolo "**I giorni**" di **Ludovico Maria Enrico Einaudi**, la cui composizione risale all'anno 2001.

Prima di parlare della vincitrice, mi sembra opportuno parlare dell'artista di fama internazionale **«Ludovico Einaudi»** che è un compositore e pianista italiano nato a Torino il 23 novembre 1955.

Si è formato al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano avendo come docente Luciano Berio nei primi anni ottanta. **Einaudi** ha iniziato la sua carriera come compositore classico, incorporando tra l'altro, altri stili e generi, tra cui pop, rock, world music e musica popolare.

In questi primi 67 anni, l'attività dell'artista **Ludovico Einaudi** la possiamo raggruppare in "nove grandi settori": Discografia; Singoli; Con i Whitetree; Musica da camera; Musica per orchestra; Musica per teatro e danza; Concerti; Colonne sonore di film; Edizioni musicali.

Per il primo settore, **discografia**, l'artista ha pubblicato una quarantina di dischi tra cui: Time Out, Stanze, Salgari, Le onde, Fuori dal mondo, Eden Roc, "**I giorni**", Luce dei miei occhi, Le parole di mio padre, Doctor Zhivago: Music from the TV Series, Echoes - The Einaudi Collection, Diario Mali (con Ballaké Sissoko), La Scala: Concert 03 03 03, Una mattina, Sotto falso nome, Divenire, Live in Berlin, Cloudland, Nightbook, The Royal Albert Hall Concert, Islands - Essential Einaudi, La notte della Taranta 2010, In a Time Lapse, Taranta Project, Elements, Seven Days Walking (Day 1) - (Day 2) - (Day 3) - (Day 4) - (Day 5) - (Day 6) - (Day 7), 12 Songs from Home, Einaudi Undiscovered, Cinema, Underwater. Per i **singoli**, possiamo citare: Ultimi Fuochi, Blusound, Night, Drop, Elegy For The Arctic, Cold Wind Var. 1, Birdsong, Campfire, Fox

## Concorso Nazionale di Arpa.

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio



7.

# Assodolab

Tracks, Ascent, View from the Other Side, Golden Butterflies, Ascent, Low Mist Var. 2, Ascent, Due Tramonti, Luminous. Con i **Whitetree**: Cloudland. Notevole è anche l'attività musicale da camera, per orchestra, per teatro e danza, per i concerti e così via dicendo.

**Ludovico Einaudi** ha composto altresì molte colonne sonore di numerosi film e trailer, tra cui: **"This is England"** un film del 2006 diretto da Shane Meadows; **"Nomadland"** un film del 2020 scritto, diretto, co-prodotto e montato da Chloé Zhao; **"The Father – Nulla è come sembra"** un film del 2020 diretto da Florian Zeller, al suo esordio alla regia. Ed ancora, **"Quasi amici"** (Fly, Una mattina) un film del 2011 diretto da Olivier Nakache e Eric Toledano; **"Joaquin Phoenix – lo sono qui!"** un espediente narrativo del mondo audiovisivo nel quale eventi fittizi e di fantasia sono presentati come se fossero reali attraverso l'artificio di un linguaggio documentaristico, la miniserie Doctor Zivago. Seguono una ventina di colonne sonore di altri film. Non mancano le edizioni di spartiti musicali pubblicati con la Ricordi per pianoforte: Le onde, I giorni, Eden Roc, The Best Of; con la Carrisch: The Einaudi Collection; con Wise Publications: Una mattina; con Chester Music: Divenire e Islands.

Ma veniamo alla vincitrice del **2° Concorso Musicale Nazionale di Arpa**, organizzato dall'ASSODOLAB e ad alcune note bibliografiche sull'artista trionfatrice **Elisa Greco** che ci ha riportato indietro di una ventina di anni, quando l'artista **Ludovico Einaudi** incideva "I giorni". Era l'Anno 2001.

Nata nel 1990, **Elisa Greco** ha intrapreso lo studio dell'Arpa presso il Conservatorio di Avellino in giovanissima età con il Maestro Gisolfi. Ha poi proseguito i suoi studi diplomandosi in Arpa presso il Conservatorio di Salerno con il Maestro Di Sapio, sostenendo gli esami di "Teoria e Solfeggio", "Storia della musica", "Armonia e analisi musicale". Ha svolto il primo anno del tirocinio in Arpa sotto la guida del Maestro Di Monaco. Attualmente è iscritta al corso di biennio sperimentale per Arpa solista presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, con guida del Maestro Mori.

L'artista romana, si è perfezionata svolgendo corsi di perfezionamento con importanti Maestri di Arpa tra i quali: Fontan-Binoche, Marcou, Liperoti, Simari e nell'ambito dell'Arpa jazz con Marcella Carboni. Vince nell'edizione del 2019 la borsa di studio della classe di Arpa presso i Seminari di "Nuoro Jazz". Ha fatto parte dell'Orchestra giovanile del teatro Gesualdo di Avellino sotto la guida del Maestro Testa, svolgendo un'intensa attività concertistica in Irpinia e registrando dal vivo con l'orchestra e la voce del tenore Mazzocchetti il brano "Libiamo" dal disco "Parlami d'amore Mariu' (Live)".

L'arpista **Elisa Greco**, ha eseguito altresì, in qualità di prima Arpa l'opera "El

Retablo de Maese Pedro" di De Falla, con l'orchestra i Nuovi Cameristi Accademici del Conservatorio di Avellino. Sempre in qualità di prima Arpa ha eseguito l'opera "Elisir d'amore" di Donizetti, con l'orchestra del Conservatorio di Salerno. Si è esibita presso lo storico "Caffè Greco" con i solisti dell'Alexander Orchestra di Roma. Ha collaborato con l'Associazione "Artisti Cilentani" in una tournée calcando importanti palchi regionali, tra cui il Castello di Agropoli (Salerno) e il Teatro greco di Palinuro (Salerno). L'Artista **Elisa Greco** si è esibita altresì, sia in formazioni cameristiche che come solista durante importanti eventi culturali come: l'European Opera Days (Pozzuoli), Le porte delta Musica (Pompei), Libro in Fiera (Castellamare di Stabia), La giornata del FAI (Salerno) e le rassegne "Arpissima" (Salerno e Roma). Ha lavorato in qualità di resident harpist presso l'Hotel Capo d'Orso Thalasso e Spa 5 stelle lusso, del gruppo Delphina Hotels and Resorts. E' docente di Arpa presso l'Istituto Comprensivo "Cilea-Mameli" di Caivano in provincia di Napoli. Ad Majora!

■ **Sergio Del Buono**

**CONCORSO MUSICALE NAZIONALE**  
Ogni mese 23 concorsi musicali per  
conseguire 6 PUNTI nelle prossime GPS

**Progetto musicale**  
attivo ogni mese fino al mese di Dicembre 2023  
[www.titoliantistici.it](http://www.titoliantistici.it)