



Assodolab

Poste Italiane S.p.A.
Spedizione in A.P. -
-70% - S1/BA

Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Sede Nazionale - Via Cavour, 76 - 76015 TRINITAPOLI BT - Italy
Rivista scientifica trimestrale dell'Assodolab - Distribuzione gratuita
Anno XXIII - n. 1 - 3 Giugno 2022

Associazione Professionale Disciplinare

Ente accreditato e qualificato che offre formazione al personale della Scuola
D.M. 177/2000, Direttiva n. 90 del 01/12/2003, confluite nella Direttiva 170 del 21/03/2016
Decreto del Ministero dell'Istruzione - Ufficio VI - del 29 luglio 2005, Prot. n. 1281
e successivo decreto di riaccredito del 27/11/2008, Prot. n. 19590

Telmobile del Presidente 339.2661022 - Codice Fiscale e Partita I.V.A. 03039870716 - Associazione iscritta all'Ufficio di Registro
di Trani e all'Albo delle Associazioni della «Città di Trinitapoli» - IBAN: IT31X0103078680000001097605

Website: www.assodolab.it - E-mail: redazione@assodolab.it - agostino.delbuono@assodolab.it - segreteria@assodolab.it

© Graphic Design Agostino Del Buono

2022 2023

La Formazione Musicale
Titoli Artistici Musicali
Concorso Musicale Nazionale



Titoli artistici: dove e come conseguirli.

Titoli Artistici
Amplifica il tuo curriculum con noi.

ASSODOLAB
Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio
Ente accreditato e qualificato dal MIUR
per la formazione del personale della Scuola
D.M. 177/2000, Direttiva n. 90 del 01/12/2003,
confluite nella Direttiva n. 170/2016.



Graphic Design Agostino Del Buono

www.titoliartistici.it

corredo degli stessi.

Spesse volte, questi esperti, anche se inseriti nelle rispettive graduatorie, rimangono all'ultimo posto in attesa di nomina. Trascorrono così i due/tre anni di validità delle graduatorie "in attesa di ricevere un incarico" ma per loro il destino è ostile, è nemico, è avverso e così rimangono «in waiting lists» senza avere un minimo di incarico. Solo chi si colloca ai primi posti può sperare di avere una "supplenza breve" di durata superiore ai quindici giorni o "annuale", fino al termine dell'attività didattica; gli altri dovranno trascorrere due/tre anni «waiting for...», ovvero, nella speranza che il telefono squilli.

E così, dopo aver trascorso questi anni inutilmente, senza aver fatto un'ora di lavoro, tentano nuovamente con un'altra presentazione di domande nella I o II Fascia, magari in una Provincia diversa. La situazione potrebbe essere la stessa se il punteggio dei "TITOLI ARTISTICI" sono pressoché frammentari e poco rilevanti.

Ma si sa, chi non lavora per due/tre anni, difficilmente vedrà la sua posizione migliorata in graduatoria negli anni successivi. Anzi! Nelle successive graduatorie vedrà la sua posizione allontanarsi da quella in cui era collocato nel precedente elenco ministeriale. Ma veniamo a chi può dare una mano a questi futuri insegnanti in questo periodo dell'anno, o nei prossimi due anni, in attesa che il Ministero dell'Istruzione emani l'Ordinanza Ministeriale per i prossimi anni scolastici 2024/2025 e 2025/2026.

L'ASSODOLAB è un Ente accreditato dal MIUR che offre formazione al personale docente di tutte le discipline impartite nelle Scuole italiane secondo la Direttiva Ministeriale 170/2016. All'interno dell'ASSODOLAB è attivo da alcuni anni il "Laboratorio Musicale". E' proprio questa Associazione a fare il primo passo in Italia a sostegno degli insegnanti di «Strumento musicale nella Scuola Media e nei Licei Musicali» nonché per coloro che desiderano mettersi a disposizione nei vari «Conservatori di Musica» di tutta Italia acquisendo gli opportuni "TITOLI ARTISTICI".

Ad Majora!

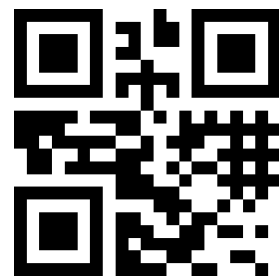
 **Agostino Del Buono**

ASSODOLAB
Associazione Nazionale
Docenti di Laboratorio



3.

Assodolab



www.assodolab.it



ISSN 2280-3874

ASSODOLAB

Rivista scientifica trimestrale ufficiale della
Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Anno XXIII – n. 1
EDIZIONE

Registrata al Tribunale di Foggia n. 16/2000
Direttore Editoriale: A. Del Buono
Direttore Responsabile: A. Del Buono

Direzione, redazione e amministrazione:
Via Cavour, 76 - Tel. 339.2661022
76015 TRINITAPOLI BT – Italy

E-mail:
redazione@assodolab.it
agostino.delbuono@assodolab.it
Sito web: www.assodolab.it

La rivista **Assodolab** viene inviata gratuitamente ai soci in regola con la quota associativa annuale e versata sul Conto Corrente Bancario IBAN IT 31 X 01030 78680 000001097605 intestato all'ASSODOLAB. I non soci possono richiedere la rivista versando Euro 10,00 per ogni numero stampato.

Stampa:
Press-Up
(Stab.) Via Cassia km 36,300 - 01036 NEPI VT
(Leg.) Via E.Q. Visconti, 90 - 00193 ROMA RM
Tiratura copie 100

3 giugno 2022

Graphic Design: © Agostino Del Buono

Copyright © - Assodolab

E' vietata la riproduzione anche parziale di testi, fotografie, grafici e disegni se non espressamente autorizzato in forma scritta dall'autore o dall'Assodolab, per cui, tutti gli articoli contenuti in questo periodico, sono da intendersi a riproduzione riservata ai sensi dell'Art. 7 R.D. 18 maggio 1942, n. 1369.

Stefan Cutean Mircea vince il secondo premio del Concorso Nazionale di Flauto.



Nella foto, **Sergio Del Buono**.

Si è tenuto nei giorni **dal 2 al 4 maggio 2022** nella città di Trinitapoli, il **2° Concorso Musicale Nazionale per "Flauto Traverso"** organizzato dall'ASSODOLAB. L'Associazione che ha in sé il Laboratorio Musicale è un Ente accreditato e qualificato dal MIUR per la formazione del personale della Scuola secondo la Direttiva 170/2016 ed ha pianificato per questo anno, numerosi eventi per ogni tipo di strumento musicale.

Per quanto riguarda il secondo concorso di **"Flauto traverso"**, al secondo posto, sezione A, si è classificato con punti 88/100 il maestro flau-

Concorso Nazionale di Flauto.



Stefan Cutean Mircea vince il secondo premio del Concorso Nazionale di Flauto con il brano "Sicilienne" di Philippe Gaubert.

tista **Stefan Cutean Mircea** che ha eseguito in modo esemplare un pezzo dal titolo **"Sicilienne"** per flauto traverso di **Philippe Gaubert**.

Il brano interpretato da **Stefan Cutean Mircea**, **"Sicilienne"** è un brano impegnativo che va da un "allegro-moderato" e continua con una "Poco ritornello a tempo", con un "Plus vite", "Expressif", "Crescendo" e di nuovo con "Ritornello a tempo". Un flauto meraviglioso e pacifico che trova il suo giusto spazio nelle note del pianoforte suonato dalla pianista **Giuliana Arcidiacono**. Su gli spartiti originali, troviamo la dedica di **Philippe Gaubert** "a Gaston Blanquart", flautista classico francese e pedagogo musicale.

Il giovane interprete **Stefan Cutean Mircea**, inizia straordinariamente con una calma apparente e procede con gesti rapidi e decisi, a cui si sovrappongono dei "rallentamenti a tempo", per proseguire con un "più spensierato e festoso". Il traversiere del giovane artista rumeno di 26 anni, in questi minuti di esecuzione del brano ha fatto sognare e rivivere nella mente dei presenti, l'epoca del periodo romantico vissuta da **Gaubert**.

Il soffio nel foro d'imboccatura, l'azione di un numero variabile di chiavi aperte o chiuse dello strumento, hanno permesso di modificare la lunghezza della colonna d'aria in vibrazione contenuta nel flauto traverso variando così l'altezza del suono prodotto in modo perfetto.

L'occasione è un momento per ricordare **Philippe Gaubert** artista flautista, direttore d'orchestra e compositore francese in particolare di opere per il flauto.

Philippe Gaubert è nato a Cahors il 5 luglio del 1879 e morì di ictus a Parigi l'8 luglio 1941 a solo 62 anni.

Diventò uno dei più importanti musicisti francesi tra le due guerre mondiali. Dopo una carriera di spicco come flautista con "l'Opéra National de Paris", fu nominato nel 1919, all'età di quarant'anni, in tre posizioni che lo collocarono al centro della vita musicale francese: dapprima come "Professore di flauto nel

Concorso Nazionale di Flauto.

ASSODOLAB
Associazione Nazionale
Docenti di Laboratorio

9.

Assodolab

Conservatoire de Paris (insegnante di Marcel Moyse)”; successivamente come “Direttore principale della “Opéra National de Paris”; e subito dopo come “Direttore principale dell’Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire”.

Nel 1907 partecipò alla prima esecuzione di “Introduzione e allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d’archi” di Maurice Ravel. Tra le sue incisioni come direttore d’orchestra, quella che realizzò della “Sinfonia in re minore” di César Franck (con l’orchestra del Conservatorio) è particolarmente notevole ed interessante.

Tra i lavori da camera ricordiamone alcuni: 3 Aquarelles, per flauto, violoncello e piano; Ballade, per flauto e piano; Ballade per viola e piano (1938); Berceuse, per flauto e piano; Cantabile et Scherzetto, per cornetta e piano (1909); Divertissement Grec, per 2 flauti e arpa; 2 Esquisses, per flauto e piano; Fantaisie per clarinetto & piano; Fantaisie, per flauto e piano; Gavotte en rondeau (su Les ballets du roi di Lully), per flauto e piano; Madrigal, per flauto e piano; Morceau Symphonique, per trombone e piano; Médailles antiques, per flauto, violino e piano; Nocturne et Allegro Scherzando, per flauto e piano; Pièce Romantique, per flauto, violoncello e piano; Romance, per flauto e piano (1905); Romance, per flauto e piano (1908); Sicilienne, per flauto e piano eseguito in questo concorso nazionale di musica dal maestro flautista **Stefan Cutean Mircea**; Sonata per flauto e Piano, No.1; Sonata per flauto e Piano, No.2; Sonata per flauto e Piano, No.3; Sonatine, per flauto e piano; Suite, per flauto e piano; Sur l’eau, per flauto e piano; Tarantelle, per flauto, oboe e piano e tante altri lavori che oggi giorno vengono suonati nei vari Conservatori di tutto il Mondo.

Alla fine degli anni '30, la città di Cahors dedicò in onore del grande Artista, a pochi metri dal fiume “Lot”, un magnifico giardino tenuto con cura: “Parc Philippe Gaubert”.

Ma veniamo al vincitore del **2° Concorso Musicale Nazionale per “Flauto Traverso”** organizzato dall’ASSODOLAB e ad alcune note bibliografiche del giovane interprete.

Stefan Cutean Mircea nasce nel 1996 a Sibiu (Romania).

All’età di 13 anni inizia il suo percorso di studi musicali presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini” di Ribera dove consegue nel 2019 il Diploma di I livello in Flauto Traverso (110 e Lode) sotto la guida del M° Faja Roberta e nel 2020 il Diploma Accademico di II Livello in Discipline Musicali - Flauto Traverso (110 e Lode); nel 2019 ha vinto una borsa di studio per una Traineeships Erasmus presso il “Singund Musikschule im Haus der Musik” a Ratisbona (Germania). Ha perfezionato gli studi partecipando a Masterclass e corsi con importanti docenti e artisti di fama mondiale fra i quali i maestri: Marlaena Kessick, Antonio Saladino, Raffaele Bifulco, Ester Prestia, Salvatore Vella.

Svolge un’intensa attività concertistica e si è esibito in importanti manifestazioni nazionali ed internazionali, fra le quali Primo Flauto per una Tournée di 52 giorni in Cina con la Sicilarte Symphony Orchestra diretto dal presidente Nuccio Anselmo con l’esecuzione di 30 concerti nei più importanti teatri della Cina

con repertorio classico e moderno (Teatri di Pechino, Hefei, Shanghai, Lishui, Wuxy, ecc...). Flautista solistico presso La Sala ONU per il progetto Musica Francese nel '900, Flautista solista per il concerto all’auditorium RAI di Palermo con l’ensemble Cordes et Vent M° Faja Roberta, Flautista solistico per vari concerti spirituali con il M° Franco Vito Gaiezza presso Menfi, Sciacca, Agrigento, Palermo. Flautista Solista e membro di musica da camera con il trio Les Compatibles per il concerto al teatro Fontarò di Palermo, Vincitore del Primo concorso Lucano di Matera per flauto solistico e come membro di musica da camera 3 premio.

Il giovane **Stefan Cutean Mircea** è flautista presso i vari concerti organizzati con l’orchestra sinfonica e jazz dell’ITSSM “Arturo Toscanini” di Ribera sotto la guida del M° Alberto Maniaci, oltre che flautista solistico e duo per il concerto nella Konzertsaal della Haus der Musik con il Mastro Daniela Welti (Germania).

Egli vanta un ampio repertorio classico e moderno per flauto solo e musica da camera, fra gli altri, Händel, Mozart, Faure, Poluenc, Jolivet, Debussy, Devienne, Taffanel, Chaminade, Beethoven, Bach ecc...

Attualmente è docente della Cattedra di Flauto Traverso presso la Scuola Musicale “Gaspere Lo Nigro” di Bivona, in provincia di Agrigento. Ad Majora!

■ **Sergio Del Buono**

CONCORSO MUSICALE NAZIONALE

Progetto musicale

attivo ogni mese fino al mese di Dicembre 2023

www.titolitartistici.it