



Assodolab

Poste Italiane S.p.A.
Spedizione in A.P. -
-70% - S1/BA

Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Sede Nazionale - Via Cavour, 76 - 76015 TRINITAPOLI BT - Italy
Rivista scientifica trimestrale dell'Assodolab - Distribuzione gratuita
Anno XXIII - n. 2 - 31 Luglio 2022

Associazione Professionale Disciplinare

Ente accreditato e qualificato che offre formazione al personale della Scuola
D.M. 177/2000, Direttiva n. 90 del 01/12/2003, confluite nella Direttiva 170 del 21/03/2016
Decreto del Ministero dell'Istruzione - Ufficio VI - del 29 luglio 2005, Prot. n. 1281
e successivo decreto di riaccredito del 27/11/2008, Prot. n. 19590

Telmobile del Presidente 339.2661022 - Codice Fiscale e Partita I.V.A. 03039870716 - Associazione iscritta all'Ufficio di Registro
di Trani e all'Albo delle Associazioni della «Città di Trinitapoli» - IBAN: IT31X0103078680000001097605

Website: www.assodolab.it - E-mail: redazione@assodolab.it - agostino.delbuono@assodolab.it - segreteria@assodolab.it

© Graphic Design | Agostino Del Buono

2022
2023



- La Formazione Musicale
- Titoli Artistici Musicali
- Concorso Musicale Nazionale



corsi il più facile possibile. La piattaforma ha tutte le sembianze di un classico e-commerce che oggi siamo abituati a consultare ogni giorno e pervade gli schermi dei nostri cellulari, ma non si banalizza nella vendita di un mero prodotto, al contrario permette di acquisire conoscenze da cui non si può far altro che imparare. Il massimo livello di professionalità di E-learning Formazione si esplica, inoltre, grazie anche al suo impeccabile team che assiste il proprio utente in ogni suo passo: dalla ricerca del corso più adatto, fino all'intero processo di acquisto e post-acquisto. L'E-learning è tutt'oggi una vera e propria sfida e rivoluzione in corso: l'impatto sul sistema della formazione in Italia è notevole e cresce di giorno in giorno. Grazie al concetto "Lifelong Learning" (apprendimento permanente) ha ormai acquisito importanza e autorevolezza il concetto di istruzione e **formazione non formale** che E-learning Formazione ha sposato come mission. **Professionalità, velocità, formazione continua** sono le chiavi di lettura e successo della piattaforma smart E-learning Formazione che ti permetterà di ricevere tutta la formazione che vuoi attraverso un click!

■ Agostino Del Buono

Quando la formazione on-line è "poliedrica".

La formazione on-line, nata un quarto di secolo fa, ha fatto un notevole passo da gigante negli ultimi dieci anni.

La "**Elearning Formazione**" la cui sede è a Trani in via A. Gusmai 5, si occupa veramente di una miriade di corsi che vanno dalla preparazione **scolastica** a quella **universitaria** (Facoltà area umanistica, scientifica, area formazione, area politica, area ingegneristica, area psicologica, area giuridica, area economica); dalla preparazione ai **concorsi** (forze armate, forze di polizia, mondo scuola, pubblica amministrazione) alla preparazione ai **test di ammissione** (Area scientifica e tecnologica, Area umanistico-sociale, Area sanitaria); dalle **abilitazioni professionali** (avvocati esame di stato, TFA sostegno, abilitazione all'insegnamento) ai **corsi di formazione** (corsi di specializzazione, corsi professionalizzanti, corsi aziendali); dalle **certificazioni** (certificazioni linguistiche, certificazioni informatiche) al **curriculum dello studente** (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, credito formativo, soft skills).

Molto importanti sono i corsi singoli che ogni iscritto può frequentare per la loro preparazione o per inserirli nel loro curriculum professionale. Proviamo così a riassumerli.

Teorie e tecniche del colloquio, Anticorruzione e trasparenza, Diritto processuale amministrativo, Diritto sindacale, Scienze della Terra, Psicomotricità, Diritto costituzionale: i principi fondamentali, Storia dell'Arte, Paghe e contributi, Reati contro la Pubblica Amministrazione, Regolamento 2016/679 - GDPR, Diritto Regionale, Pedagogia Speciale, Diritto degli Enti Locali, Diritto Sanitario, Tourism Management, Hotel Management, Letteratura italiana, Latino, Storia, Ordinamento giudiziario, Medicina legale, Diritto penitenziario, Matematica finanziaria, Bilancio delle competenze, Curriculum vitae, Videocurriculum, Diritto processuale penale, Trigonometria, Geometria, Algebra. Ed ancora, Ragionamento logico, Logica figurale, Logica alfanumerica, Logica numerica, Corso base di Diritto internazionale, 24 CFU Studiosi, 24 CFU Psicologia generale, 24 CFU Pedagogia generale, 24 CFU Metodologie didattiche, 24 CFU Antropologia culturale, Contabilità dello Stato e degli Enti Pubblici, Diritto previdenziale, Diritto del pubblico impiego, Diritto privato, Diritto processuale civile, Diritto del lavoro, Diritto costituzionale, Diritto tributario, Geografia, Lingua italiana, Diritto dell'Unione Europea, Legislazione scolastica, Legislazione sociale, Statistica, Fisica, Logica, Algebra - Geometria - Trigonometria, Ragioneria generale e applicata, Economia politica, Economia aziendale ed altri ancora.

La "**Elearning Formazione**" la possiamo considerare una delle più grandi società italiane che eroga corsi poliedrici in tutti i settori. Sta al singolo iscritto individuare il corso che più si adatta alla propria formazione e/o preparazione professionale. Prima di aderire ad uno o più corsi è bene dare un'occhiata al sito www.elearningformazione.it nella sezione di interesse e magari, chiedere consigli e suggerimenti anche al proprio **ET CENTER ITALFOR** di riferimento che è sempre disponibile a dare le opportune raccomandazioni.

Ci auguriamo che anche l'**ASSODOLAB**, Ente accreditato e qualificato dal MIUR secondo il Decreto Ministeriale 170/2016 possa far parte degli **ET CENTER ITALFOR** in modo che tutti i soci e simpatizzanti ne possano beneficiare di queste attività formative poliedriche on-line.

■ Agostino Del Buono



ASSODOLAB

Rivista scientifica trimestrale ufficiale della
Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Anno XXIII - n. 2
EDIZIONE

Registrata al Tribunale di Foggia n. 16/2000
Direttore Editoriale: A. Del Buono
Direttore Responsabile: A. Del Buono

Direzione, redazione e amministrazione:
Via Cavour, 76 - Tel. 339.2661022
76015 TRINITAPOLI BT - Italy

E-mail:
redazione@assodolab.it
agostino.delbuono@assodolab.it
Sito web: www.assodolab.it

La rivista **Assodolab** viene inviata gratuitamente ai soci in regola con la quota associativa annuale e versata sul Conto Corrente Bancario IBAN IT 31 X 01030 78680 000001097605 intestato all'ASSODOLAB. I non soci possono richiedere la rivista versando €10,00 per ogni numero stampato.

Stampa:
Press-Up
(Stab.) Via Cassia km 36,300 - 01036 NEPI VT
(Leg.) Via E.Q. Visconti, 90 - 00193 ROMA RM
Tiratura copie 100

31 luglio 2022
Graphic Design: © Agostino Del Buono

Copyright © - Assodolab

E' vietata la riproduzione anche parziale di testi, fotografie, grafici e disegni se non espressamente autorizzato in forma scritta dall'autore o dall'Assodolab, per cui, tutti gli articoli contenuti in questo periodico, sono da intendersi a riproduzione riservata ai sensi dell'Art. 7 R.D. 18 maggio 1942, n. 1369.

I Titoli Artistici per i Conservatori di Musica e per gli Istituti Superiori di Studi Musicali.



Nella foto, **Sergio Del Buono**.

Il terzo progetto elaborato dall'ASSODOLAB prevede la valorizzazione dei TITOLI ARTISTICI relativi ai docenti che hanno titolo a presentare domanda di insegnamento a tempo determinato e/o indeterminato presso i Conservatori, gli Istituti di Superiori di Studi Musicali e delle Accademie di Belle Arti. I TITOLI ARTISTICI ed i TITOLI PROFESSIONALI devono essere tenuti sempre pronti ed aggiornati in modo da poterli esibire al momento opportuno per la partecipazione ai concorsi o bandi indetti dagli stessi Istituti di Alta Formazione. Il reclutamento del personale docente delle Istituzioni dell'AFAM – Accademie, Conservatori di Musica e Istituti Superiori di Studi Musicali – avviene, tenendo con-

Il progetto Assodolab #03.



Sopra, il vecchio sito dell'AFAM <https://afam.miur.it/sito/bandi.html>

to delle norme generali contenute nella **Nota numero 3154 del 9 giugno 2011** emanata dal MIUR – Direzione Generale di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica. In essa vengono indicate sia la procedura per indire il bando da parte dei Conservatori di Musica, delle Accademie e Istituti Superiori di Studi Musicali, sia la modalità di costituzione delle commissioni giudicatrici, sia ancora il regolamento di presentazione delle domande.

La Nota contiene altresì una TABELLA riepilogativa dei TITOLI che gli aspiranti potranno accludere alla domanda di supplenza nei Conservatori, negli Istituti Superiori di Studi Musicali, nelle Accademie di Belle Arti.

I concorrenti, potranno far valere per l'occasione, sia i **"Titoli di studio e di servizio"**, sia i **"Titoli artistico-culturali e professionali"** conseguiti fino al giorno di emanazione del bando o diversamente deliberato.

Il punteggio massimo dei TITOLI degli aspiranti a supplenza nei Conservatori, Istituti Superiori di Studi Musicali e nelle Accademie sono rappresentati da due elenchi così come appresso specificati:

[A] Titoli di studio e di servizio (Max PUNTI 30,00)

[B] Titoli Artistico-Culturali e Professionali (Max PUNTI 85,00)

Del primo punto **"Titolo di studio e di servizio"** per un totale di **30,00 PUNTI**, fanno parte: i diplomi del previgente ordinamento o quelli di accademico di I livello di Conservatorio, di Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti statale o Legalmente riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche o titoli equipollenti; i diplomi di II livello di Conservatorio, di Istituto Musicale Pareggiato, di Accademia di Belle Arti statale o Legalmente riconosciuta o di Istituto Superiore per le Industrie Artistiche o titoli equipollenti; i titoli di servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico – didattico – scientifici. Tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice.

Del secondo punto **"Titoli Artistico-Culturali e Professionali"** per un totale di **85,00 PUNTI**, fanno parte ben 9 elenchi.

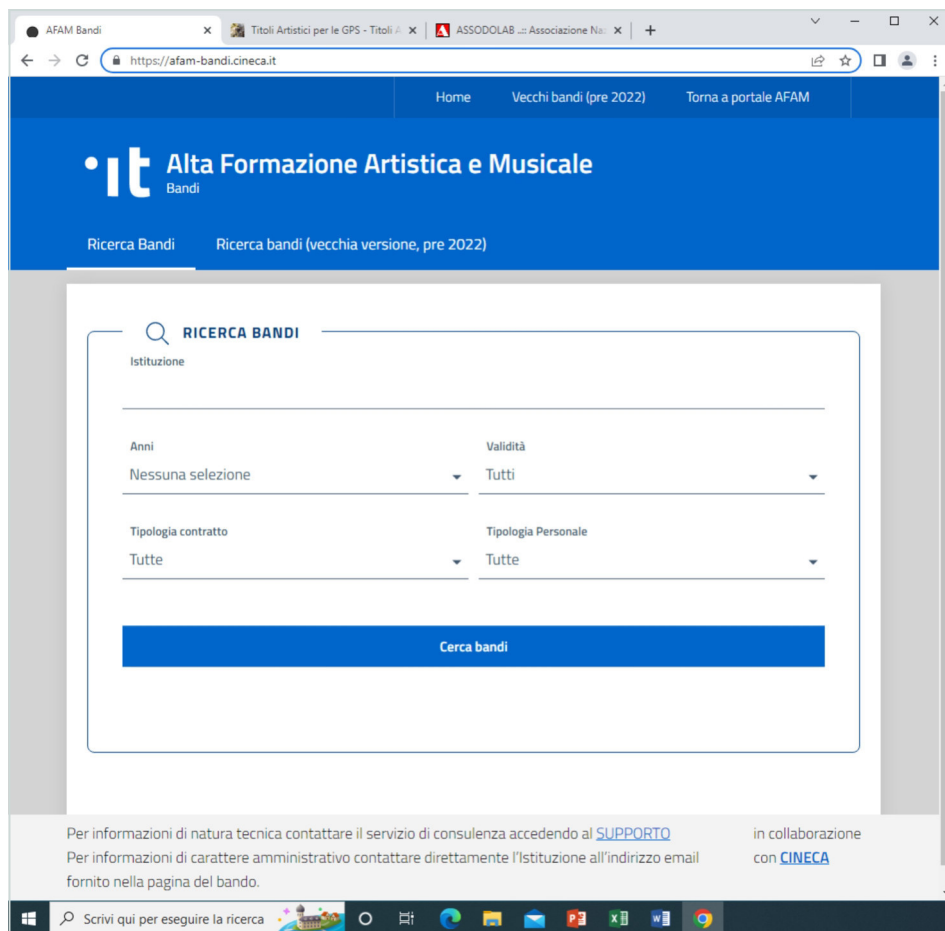
Ci soffermiamo in particolare sul **Punto 3** ed il **Punto 4** di questo elenco della Nota del 9 giugno 2011, e cerchiamo di interpretarlo con una certa serietà perché sono due punti che meritano la nostra attenzione in quanto da essi scaturiscono ben **72 PUNTI**.

Viene così evidenziato:

PUNTO 3 – «Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale» è prevista la valutazione fino ad un massimo di PuntI 72,00;

PUNTO 4 – «Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre perso-

Il progetto Assodolab #03.



Sopra, il nuovo sito dell'AFAM <https://afam-bandi.cineca.it>

nali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte» è prevista la valutazione fino ad un massimo di Punti 72,00.

Sono questi i punti che potranno far lievitare senza alcun dubbio, il punteggio nei singoli settori artistici disciplinari a cui l'Artista partecipa per il relativo posto nei Conservatori di Musica, negli Istituti Superiori di Studi Musicali e nelle Accademie.

L'ASSODOLAB, Ente accreditato e qualificato dal MIUR ed in particolare il "Laboratorio Musicale" della stessa Associazione, mette a disposizione dell'Artista, proprio queste attività che possono servire a chi si accinge ad avere un curriculum di tutto rispetto e a pubblicare quanto si è in possesso e produrre le attività musicali elencate nei due punti dalla Nota ministeriale di cui al protocollo numero 3154 del 9 giugno 2011.

La Nota ministeriale conclude che «sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati».

L'ASSODOLAB ha una propria rivista trimestrale dallo stesso nome, registrata al Tribunale di Foggia che porta il numero 16/2000 ed assolve agli obblighi di Legge 106 del 15/04/2004 e relativo regolamento attuativo di cui al D.P.R. 252 del 03 maggio 2006 e successive modificazioni ed integrazioni, per cui può contribuire alla pubblicazione e alla produzione musicale dei punti sopra elencati così come prevista dalla Nota ministeriale.

Gli Artisti interessati che aspirano a concorrere in qualità di insegnante nei Conservatori di Musica e negli Istituti Superiori di Studi Musicali, secondo il codice e settore artistico disciplinare, possono scrivere direttamente al presidente nazionale dell'Associazione prof. Agostino Del Buono tramite posta elettronica

ASSODOLAB
Associazione Nazionale
Docenti di Laboratorio

21.

Assodolab

agostino.delbuono@assodolab.it e chiedere le relative informazioni che interessano.

Ma attenzione! Sia per le pubblicazioni, sia per la produzione musicale consistente in composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni ed altro occorre un tempo ragionevole. Non è pensabile che in una sola settimana un Editore riesca a confezionare un curriculum per l'Artista partecipante al concorso. E' bene quindi avere un obiettivo da raggiungere in un periodo di "medio termine". Questo è quello che si prefigge l'ASSODOLAB.

Mentre, per coloro che desiderano esaminare i relativi bandi dei relativi insegnamenti, proposti dalle Accademie di Belle Arti, dai Conservatori di Musica e dagli Istituti Superiori di Studi Musicali esistenti in Italia, possono connettersi al sito del MIUR di Alta Formazione Artistica Musicale, all'indirizzo: <https://afam.miur.it/sito/bandi.html> e consultare o prelevare il bando di interesse pubblicato dall'Alta Istituzione Scolastica.

Per coloro che intendono visitare e navigare con il nuovo sito, e trovare il relativo bando di pubblicazione, possono far riferimento al sito web <https://afam-bandi.cineca.it>

La videata di "Ricerca Bandi" che apparirà è costituita da: **Istituzione** (scegliere tra tutte le Istituzioni che formano l'Alta Formazione Musicale ed Artistica: le Accademia di Belle Arti, i Conservatorio di Musica, l'Istituto Superiore di Studi Musicali, l'Istituto Superiore per le Industrie Artistiche); gli **Anni** (scegliere tra gli ultimi anni accademici inseriti); una sezione riferita alla **Validità** (scegliere tra Tutti, Domande aperte, In svolgimento, Procedura conclusa); la **Tipologia del contratto** (scegliere tra Tutti, A tempo determinato, A tempo indeterminato, Altri contratti); la **Tipologia del personale** (scegliere tra Tutte, Docente, Tecnico Amministrativo). Tenendo presente la Nota del MIUR di cui sopra, ogni Istituto di Alta Formazione Musicale – Conservatorio di musica e/o Istituto Superiore di Studi Musicali – può utilizzare criteri di valutazione dei titoli artistici che devono essere pubblicati nei rispettivi bandi, che non possono discostarsi dalle indicazioni inserite nella Nota 3154 del 9 giugno 2011.

■ Sergio Del Buono

I Titoli Artistico-Culturale e Professionali
si acquisiscono anche in un "percorso mirato".

www.titoliartistici.it