



Assodolab

Poste Italiane S.p.A.
Spedizione in A.P. -
-70% - S1/BA

Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Sede Nazionale - Via Cavour, 76 - 76015 TRINITAPOLI BT - Italy
Rivista scientifica trimestrale dell'Assodolab - Distribuzione gratuita
Anno XXIV - n. 1 - 16 Gennaio 2023

Associazione Professionale Disciplinare

Ente accreditato e qualificato che offre formazione al personale della Scuola
D.M. 177/2000, Direttiva n. 90 del 01/12/2003, confluite nella Direttiva 170 del 21/03/2016
Decreto del Ministero dell'Istruzione - Ufficio VI - del 29 luglio 2005, Prot. n. 1281
e successivo decreto di riaccredito del 27/11/2008, Prot. n. 19590

Telmobile del Presidente 339.2661022 - Codice Fiscale e Partita I.V.A. 03039870716 - Associazione iscritta all'Ufficio di Registro
di Trani e all'Albo delle Associazioni della «Città di Trinitapoli» - IBAN: IT31X0103078680000001097605

Website: www.assodolab.it - E-mail: redazione@assodolab.it - agostino.delbuono@assodolab.it - segreteria@assodolab.it

© Graphic Design | Agostino Del Buono

2023
2024

- Il labirinto dei codici editoriali
- I grandi Concerti di Natale
- I compositori del passato



I Codici a confronto: ISBN, ISSN e ISMN.

diversi concorsi. Spesse volte ci troviamo di fronte alla compilazione di un MODULO dove è indicato solo uno dei tre CODICI sopra menzionati, ma evidentemente, chi ha predisposto questo tipo di MODULO non ha le idee chiare e quindi non sa della distinzione tra un CODICE ed un altro.

In tal caso è bene inviare tutta la documentazione in nostro possesso affinché la "commissione incaricata del concorso" possa valutare con serenità di spirito e di anima tutte e tre le "PUBBLICAZIONI".

LA RIVISTA ASSODOLAB (Pubblicazione di articoli, volumi, fascicoli, CD ROM musicali ecc... abbinati alla rivista cartacea).

A supportare la formazione degli aderenti dell'Associazione, docenti, discenti, simpatizzanti, soci sostenitori ecc... è stata registrata al Tribunale di Foggia con numero 16/2000 la rivista cartacea che porta lo stesso nome dell'Associazione "ASSODOLAB".

La rivista viene stampata a colori, nel formato A4 (cm. 21 x cm. 29,7), con regolarità ogni tre mesi essendo un "trimestrale" ma nulla vieta di anticipare, posticipare o uscire saltuariamente con qualche "edizione speciale".

Oltre agli articoli selezionati dall'apposita "Redazione qualificata", presieduta dal Direttore della Rivista, Prof. Agostino Del Buono, è possibile allegare alla rivista anche "VOLUMI", "FASCICOLI", "CD ROM" ed altro materiale opportunamente confezionato a dovere.

Il codice identificativo della rivista cartacea è il seguente: **ISSN 2280-3874**.

Editrice: ASSODOLAB.

Direttore della rivista: Prof. Agostino Del Buono, giornalista pubblicista iscritto all'Albo Regionale dei Giornalisti della Puglia.

L'**ISSN** è l'International Standard Serial Number, numero di riferimento internazionale per le serie che identifica le pubblicazioni in serie (quotidiano, mensile, bimestrale, trimestrale, semestrale, annuale ecc.. oltre alle collane di libri/CD/DVD ecc... abbinati alla rivista) e possono essere sia a stampa, sia elettroniche. Consente un'identificazione univoca anche nel caso in cui esistano più pubblicazioni con lo stesso titolo. L'Editrice assolve a tutti gli "obblighi di Legge".



Il codice ISSN 2280-3874 riferito alla prima rivista trimestrale dell'ASSODOLAB relativa all'Anno 2023.

IL SUPPLEMENTO DI INFORMAZIONE ON-LINE.

Oltre alla rivista cartacea "ASSODOLAB" appena menzionata nel paragrafo precedente, per sopperire al "periodo vuoto" tra una rivista e l'altra, perché trimestrale, l'Associazione ha attivato un "Supplemento di Informazione on-line" che è possibile consultarlo liberamente all'indirizzo:

<https://www.lasestaprovinciapugliese.it/>

LA SESTA PROVINCIA PUGLIESE è dunque un "SUPPLEMENTO DI INFORMAZIONE ON-LINE DELLA RIVISTA ASSODOLAB" ed ha lo stesso codice identificativo: **ISSN 2280-3874**.

La "Redazione" e il "Direttore" del "Supplemento di Informazione on-line" sono gli stessi professionisti elencati per la "Rivista cartacea ASSODOLAB".

Editrice: ASSODOLAB.

Direttore della rivista: Prof. Agostino Del Buono, giornalista pubblicista iscritto all'Albo Regionale dei Giornalisti della Puglia.

Il logo utilizzato dal "Supplemento di Informazione on-line" LA SESTA PROVINCIA PUGLIESE.



ASSODOLAB
Associazione Nazionale
Docenti di Laboratorio



3.

Assodolab



www.assodolab.it



ISSN 2280-3874

ASSODOLAB

Rivista scientifica trimestrale ufficiale della
Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Anno XXIV – n. 1
EDIZIONE

Registrata al Tribunale di Foggia n. 16/2000
Direttore Editoriale: A. Del Buono
Direttore Responsabile: A. Del Buono

Direzione, redazione e amministrazione:

Via Cavour, 76 - Tel. 339.2661022
76015 TRINITAPOLI BT - Italy

E-mail:

redazione@assodolab.it
agostino.delbuono@assodolab.it
Sito web: www.assodolab.it

La rivista **Assodolab** viene inviata gratuitamente ai soci in regola con la quota associativa annuale e versata sul Conto Corrente Bancario IBAN IT 31 X 01030 78680 000001097605 intestato all'ASSODOLAB. I non soci possono richiedere la rivista versando Euro 10,00 per ogni numero stampato.

Stampa:

Press-Up
(Stab.) Via Cassia km 36,300 - 01036 NEPI VT
(Leg.) Via E.Q. Visconti, 90 - 00193 ROMA RM
Tiratura copie 100

16 gennaio 2023

Graphic Design: © Agostino Del Buono

Copyright © - Assodolab

E' vietata la riproduzione anche parziale di testi, fotografie, grafici e disegni se non espressamente autorizzato in forma scritta dall'autore o dall'Assodolab, per cui, tutti gli articoli contenuti in questo periodico, sono da intendersi a riproduzione riservata ai sensi dell'Art. 7 R.D. 18 maggio 1942, n. 1369.

A Trinitapoli, il Concerto dell'Epifania.

ASSODOLAB
Associazione Nazionale
Docenti di Laboratorio

5.



Assodolab

Un tassello importante quello della Schola Cantorum e dell'Orchestra da Camera.



La Schola Cantorum e l'Orchestra da Camera diretta dal M° Domenico Virgilio.

Si è tenuto a Trinitapoli, a conclusione delle festività di Natale, presso l'Auditorium della Parrocchia Immacolata del Convento dei Cappuccini, il "Concerto dell'Epifania". E così dopo la Santa Messa, alle ore 19,30, puntuali come sempre, dopo aver fatto accomodare il pubblico, gli orchestrali e i componenti della Schola Cantorum, gli organizzatori hanno illustrato brevemente il programma della serata. Dopo un forte e prolungato applauso del pubblico presente, ecco pronti per l'inizio di questo importante evento invernale. Il primo brano suonato nella serata, è stato quello di Amilcare Ponchielli dal titolo "Il Convegno per 2 clarinetti ed orchestra". E' un pezzo che inizia con un "Allegro" un po' per tutti ed in modo particolare per i due clarinettisti solisti dell'Orchestra, **Andrea Cristiano** e **Arianna Calò**, che si sono subito distinti in questo brano insieme a **Locuratolo Irene**. «This followed» il brano di Fabio Massimillo dal titolo "Mentre il silenzio" che è stato interpretato dai concertisti in una "veste liturgica" veicolata nel mondo sacro, dove testo e musica coniugano un tutt'uno per accompagnare le celebrazioni liturgiche e momenti di riflessione di preghiera. Il terzo brano del compositore Marco Frisina, dal titolo "Magnificat" è una musica religiosa tratto dal Vangelo di Luca (1.46-49) ed inizia con "Magnificat, anima mea Dominum et exsultavit spiritus meus ...". Subito dopo, un altro pezzo interessante di Fabio Massimillo dal titolo "Vieni Domine Iesu" interpretato dall'Orchestra e dal Coro della Schola Cantorum dell'Immacolata, formato da circa 30 coristi, tutti meritevoli di attenzione. Il brano inizia con "Maranathà, Maranathà...." e subito dopo continua con "Vieni Signore a salvare l'uomo, vieni Sapienza dell'Altissimo che tutto disponi con forza e dolcezza, insegnaci la tua saggezza...". I cinque violinisti **Sarcina Vincenzo**, **Uva Nicoletta**, **Riontino Valentina**, **Sofia Elena Lavecchia**, **Ilaria Lionetti** e gli altri componenti dell'Orchestra da Camera, hanno contribuito ad elevare la spiritualità dal basso verso l'alto. Il quarto brano eseguito è un altro pezzo interessante di Fabio Massimillo dal titolo "Ti cerco Signore mia speranza" interpretato magistralmente dai tutti i componenti dell'Orchestra diretta dal **M° Virgilio Domenico**. Segue senza sosta il brano di François Couperin dal titolo "In Notte Placida". Il compositore, clavicembalista e organista francese è nato e vissuto a Parigi tra il 10 novembre 1668 e l'11 settembre 1733. Il brano che hanno omaggiato nella serata il coro della Parrocchia Immacolata del Convento dei Cappuccini di Trinitapoli, unito all'Orchestra, è uno dei canti più eseguiti nel periodo di Natale; è molto amato per il sentimento di quiete, serenità e pacatezza che ispira la melodia, e per l'atmosfera di sognante e incantata contemplazione che è capace di evocare. Si riallaccia a questo punto della serata, il famoso "Tu scendi dalle stelle", testo scritto da Sant'Alfonso de' Liguori, su musica tradizionale, elaborata da Marco Frisina. In questo brano hanno avuto un ruolo determinante i soprani, i contralti, i tenori e i bassi della Schola Cantorum dell'Immacolata ed un forte coinvolgimento del pubblico presente nell'auditorium. Successivamente, è stata la volta dei brani "Zitti Zitti", "Gloria in Excelsis Deo" e come ultimo brano non poteva mancare "Re dei re" di Giulio Pretto - Emilio Munda e Luca Christille. Ripetuti applausi del pubblico per l'interpretazione delle musiche a tutti gli orchestrali diretti brillantemente dal Direttore **Virgilio Domenico** e a tutti i componenti della Schola Cantorum dell'Immacolata di Trinitapoli. Ad Maiora!



Nella foto, il **M° Domenico Virgilio**, direttore dell'Orchestra da Camera.

ORCHESTRA DA CAMERA

VIOLINI: Sarcina Vincenzo, Uva Nicoletta, Riontino Valentina, Sofia Elena Lavecchia, Ilaria Lionetti;
CLARINETTI SOLISTI: Andrea Cristiano, Arianna Calò; **CLARINETTO:** Locuratolo Irene; **SAX SOPRANO:** Grippa Cosimo; **TROMBE:** Gorgoglione Antonio, Gorgoglione Michele; **TUBA:** D'Errico Saverio; **PIANOFORTE:** Anna Leone; **SOPRANO:** Daloiso Mariarosaria; **DIRETTORE:** Virgilio Domenico; **VOCE NARRANTE:** di GENNARO Rosa Maddalena.