



# Assodolab

Poste Italiane S.p.A.  
Spedizione in A.P. -  
-70% - S1/BA

Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Sede Nazionale - Via Cavour, 76 - 76015 TRINITAPOLI BT - Italy  
Rivista scientifica trimestrale dell'Assodolab - Distribuzione gratuita  
Anno XXIV - n. 1 - 16 Gennaio 2023

## Associazione Professionale Disciplinare

Ente accreditato e qualificato che offre formazione al personale della Scuola  
D.M. 177/2000, Direttiva n. 90 del 01/12/2003, confluite nella Direttiva 170 del 21/03/2016  
Decreto del Ministero dell'Istruzione - Ufficio VI - del 29 luglio 2005, Prot. n. 1281  
e successivo decreto di riaccredito del 27/11/2008, Prot. n. 19590

Telmobile del Presidente 339.2661022 - Codice Fiscale e Partita I.V.A. 03039870716 - Associazione iscritta all'Ufficio di Registro  
di Trani e all'Albo delle Associazioni della «Città di Trinitapoli» - IBAN: IT31X0103078680000001097605

Website: [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it) - E-mail: [redazione@assodolab.it](mailto:redazione@assodolab.it) - [agostino.delbuono@assodolab.it](mailto:agostino.delbuono@assodolab.it) - [segreteria@assodolab.it](mailto:segreteria@assodolab.it)

© Graphic Design | Agostino Del Buono

**2023**  
**2024**

- Il labirinto dei codici editoriali
- I grandi Concerti di Natale
- I compositori del passato



## I Codici a confronto: ISBN, ISSN e ISMN.

diversi concorsi. Spesse volte ci troviamo di fronte alla compilazione di un MODULO dove è indicato solo uno dei tre CODICI sopra menzionati, ma evidentemente, chi ha predisposto questo tipo di MODULO non ha le idee chiare e quindi non sa della distinzione tra un CODICE ed un altro.

In tal caso è bene inviare tutta la documentazione in nostro possesso affinché la "commissione incaricata del concorso" possa valutare con serenità di spirito e di anima tutte e tre le "PUBBLICAZIONI".

### LA RIVISTA ASSODOLAB (Pubblicazione di articoli, volumi, fascicoli, CD ROM musicali ecc... abbinati alla rivista cartacea).

A supportare la formazione degli aderenti dell'Associazione, docenti, discenti, simpatizzanti, soci sostenitori ecc... è stata registrata al Tribunale di Foggia con numero 16/2000 la rivista cartacea che porta lo stesso nome dell'Associazione "ASSODOLAB".

La rivista viene stampata a colori, nel formato A4 (cm. 21 x cm. 29,7), con regolarità ogni tre mesi essendo un "trimestrale" ma nulla vieta di anticipare, posticipare o uscire saltuariamente con qualche "edizione speciale".

Oltre agli articoli selezionati dall'apposita "Redazione qualificata", presieduta dal Direttore della Rivista, Prof. Agostino Del Buono, è possibile allegare alla rivista anche "VOLUMI", "FASCICOLI", "CD ROM" ed altro materiale opportunamente confezionato a dovere.

Il codice identificativo della rivista cartacea è il seguente: **ISSN 2280-3874**.

**Editrice:** ASSODOLAB.

**Direttore della rivista:** Prof. Agostino Del Buono, giornalista pubblicista iscritto all'Albo Regionale dei Giornalisti della Puglia.

L'**ISSN** è l'International Standard Serial Number, numero di riferimento internazionale per le serie che identifica le pubblicazioni in serie (quotidiano, mensile, bimestrale, trimestrale, semestrale, annuale ecc.. oltre alle collane di libri/CD/DVD ecc... abbinati alla rivista) e possono essere sia a stampa, sia elettroniche. Consente un'identificazione univoca anche nel caso in cui esistano più pubblicazioni con lo stesso titolo. L'Editrice assolve a tutti gli "obblighi di Legge".



*Il codice ISSN 2280-3874 riferito alla prima rivista trimestrale dell'ASSODOLAB relativa all'Anno 2023.*

### IL SUPPLEMENTO DI INFORMAZIONE ON-LINE.

Oltre alla rivista cartacea "ASSODOLAB" appena menzionata nel paragrafo precedente, per sopperire al "periodo vuoto" tra una rivista e l'altra, perché trimestrale, l'Associazione ha attivato un "Supplemento di Informazione on-line" che è possibile consultarlo liberamente all'indirizzo:

<https://www.lasestaprovinciapugliese.it/>

LA SESTA PROVINCIA PUGLIESE è dunque un "SUPPLEMENTO DI INFORMAZIONE ON-LINE DELLA RIVISTA ASSODOLAB" ed ha lo stesso codice identificativo: **ISSN 2280-3874**.

La "Redazione" e il "Direttore" del "Supplemento di Informazione on-line" sono gli stessi professionisti elencati per la "Rivista cartacea ASSODOLAB".

**Editrice:** ASSODOLAB.

**Direttore della rivista:** Prof. Agostino Del Buono, giornalista pubblicista iscritto all'Albo Regionale dei Giornalisti della Puglia.

*Il logo utilizzato dal "Supplemento di Informazione on-line" LA SESTA PROVINCIA PUGLIESE.*



**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio



3.

**Assodolab**



[www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)



ISSN 2280-3874

## ASSODOLAB

Rivista scientifica trimestrale ufficiale della  
Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

**Anno XXIV – n. 1**  
**EDIZIONE**

Registrata al Tribunale di Foggia n. 16/2000  
Direttore Editoriale: A. Del Buono  
Direttore Responsabile: A. Del Buono

### Direzione, redazione e amministrazione:

Via Cavour, 76 - Tel. 339.2661022  
76015 TRINITAPOLI BT - Italy

### E-mail:

redazione@assodolab.it  
agostino.delbuono@assodolab.it  
Sito web: [www.assodolab.it](http://www.assodolab.it)

La rivista **Assodolab** viene inviata gratuitamente ai soci in regola con la quota associativa annuale e versata sul Conto Corrente Bancario IBAN IT 31 X 01030 78680 000001097605 intestato all'ASSODOLAB. I non soci possono richiedere la rivista versando Euro 10,00 per ogni numero stampato.

### Stampa:

Press-Up  
(Stab.) Via Cassia km 36,300 - 01036 NEPI VT  
(Leg.) Via E.Q. Visconti, 90 - 00193 ROMA RM  
Tiratura copie 100

**16 gennaio 2023**

Graphic Design: © Agostino Del Buono

Copyright © - Assodolab

E' vietata la riproduzione anche parziale di testi, fotografie, grafici e disegni se non espressamente autorizzato in forma scritta dall'autore o dall'Assodolab, per cui, tutti gli articoli contenuti in questo periodico, sono da intendersi a riproduzione riservata ai sensi dell'Art. 7 R.D. 18 maggio 1942, n. 1369.

# Concorso Musicale Nazionale.

**ASSODOLAB**  
Associazione Nazionale  
Docenti di Laboratorio



**31.**

**Assodolab**

**Il chitarrista  
Marro Danilo si  
aggiudica il se-  
condo posto del  
Concorso Musi-  
cale Nazionale.**



*Il M° Marro Danilo, classificatosi al 2° posto del 4° Concorso Musicale Nazionale.*

Si è tenuto nei giorni dal 29 al 31 dicembre 2022 nella città di Trinitapoli, il **4° Concorso Musicale Nazionale di Chitarra** organizzato dall'ASSODOLAB. L'Associazione - che ha in sé il Laboratorio Musicale - è un Ente accreditato e qualificato dal MIUR per la formazione del personale della Scuola secondo la Direttiva 170/2016. Al secondo posto, sezione B (Artisti professionisti), per la categoria "**Chitarra classica**" si è classificato con punti 88/100 il maestro chitarrista **Marro Danilo** di Benevento, che ha proposto ed eseguito in modo esemplare un pezzo di **Tomás Marco Aragón** dal titolo "**La Force – La Fuerza**". Prima di parlare del vincitore, mi sembra opportuno parlare dell'artista di fama internazionale «**Tomás Marco Aragón**», compositore e scrittore spagnolo di musica, nato a Madrid il giorno 12 settembre 1942. Marco (cognome paterno), ha studiato nella stessa città di Madrid violino e composizione, proseguendo parallelamente gli studi in "Giurisprudenza" dove ha conseguito nel 1963 la relativa licenza. A partire dai sedici anni si dedicò alla composizione e nel 1962 iniziò a frequentare il "Darmstädter Internationale Ferienkurse", un evento estivo regolare di musica classica contemporanea a Darmstadt, una città a 160 metri sopra il livello del mare, a Sud-Ovest della Germania. In questa città tedesca proseguì i suoi studi con Bruno Maderna, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Theodor W. Adorno ed altri. A 25 anni, nel 1967 ha partecipato insieme agli altri undici strumentisti con una performance di quattro ore, al progetto di composizione collettiva di "Stockhausen Ensemble a Darmstadt". Il suo stile compositivo lo possiamo collocare per lo più, nella musica della Scuola di Darmstadt. Ha contribuito a fondare, in Spagna, lo "Studio Nueva Generación" nel 1967. Tre anni dopo, nel 1970, iniziò a impiegare forme tradizionali come la sinfonia, la sonata e, soprattutto, il concerto. Il suo ritorno al nazionalismo comporta tra l'altro una serie di apprezzabili lavori per chitarra, tra cui tre concerti. Oltre alla sua grandiosa produzione compositiva, ha avuto una energica influenza sulla vita musicale spagnola attraverso la sua attività di critico, giornalista televisivo, scrittore, editore, educatore e amministratore. Dopo alcuni anni di lavoro come critico musicale per vari giornali e riviste, nel 1967 fonda, insieme a Ramón Barce, la rivista "Sonda", dedicato al tema della musica contemporanea. Per undici anni ha lavorato nella sezione musicale della Radio Nacional de España, e per tre anni è stato professore di storia della musica presso l'Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) e professore di composizione presso il Conservatorio Real di Madrid. E' stato direttore tecnico dell'Orchestra Nazionale Spagnola (1981–85) e ha fondato il Festival Internazionale di Musica Contemporanea di Alicante. Nel 1996 è diventato Direttore Generale dell'INAEM - Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música di Madrid, incarico ricoperto fino all'anno 1999. Numerose sono le sue composizioni per il Teatro, Musica da film, Orchestrale, Musica da camera, Solo strumentale chitarra, Tastiera e fisarmonica, Strumenti a corda e a fiato ecc... Ma veniamo al nominativo del 2° classificato, del **4° Concorso Musicale Nazionale di Chitarra**, organizzato dall'ASSODOLAB e ad alcune note bibliografiche sull'artista trionfatore **Marro Danilo** che ha deliziato i presenti con il brano di **Tomás Marco Aragón** dal titolo "**La Force – La Fuerza**". **Marro** nasce e inizia la propria carriera accademica musicale nella città di Benevento dove studia chitarra classica e musica elettroacustica. Nel 2011 si trasferisce a Roma completando ottimamente entrambi i percorsi presso il Conservatorio "Santa Cecilia" e affinando il proprio pensiero musicale e chitarristico. Diverse esibizio-



Nella foto, **Sergio Del Buono**.

ni, in contesti e spazi eterogenei, hanno plasmato la sua formazione come compositore e interprete di repertori chitarristici dal periodo antico al moderno e avanguardistico. Attualmente, attivo nelle città di Bologna e Torino, si dedica all'attività di docenza e di diffusione di composizioni chitarristiche tratte dal contemporaneo che mostrano una viva e significativa evoluzione della musica in scrittura per chitarra. Allo stesso tempo si dedica alla ricerca sonora negli ambiti della "sound art" e del "sound design" ideando opere integranti più forme artistiche in spazi moderni e polifunzionali.

**Sergio Del Buono**