



Assodolab

Poste Italiane S.p.A.
Spedizione in A.P. -
-70% - S1/BA

Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Sede Nazionale - Via Cavour, 76 - 76015 TRINITAPOLI BT - Italy
Rivista scientifica trimestrale dell'Assodolab - Distribuzione gratuita
Anno XXIV - n. 2 - 28 Febbraio 2023

Associazione Professionale Disciplinare

Ente accreditato e qualificato che offre formazione al personale della Scuola
D.M. 177/2000, Direttiva n. 90 del 01/12/2003, confluite nella Direttiva 170 del 21/03/2016
Decreto del Ministero dell'Istruzione - Ufficio VI - del 29 luglio 2005, Prot. n. 1281
e successivo decreto di riaccredito del 27/11/2008, Prot. n. 19590

Telmobile del Presidente 339.2661022 - Codice Fiscale e Partita I.V.A. 03039870716 - Associazione iscritta all'Ufficio di Registro
di Trani e all'Albo delle Associazioni della «Città di Trinitapoli» - IBAN: IT31X0103078680000001097605

Website: www.assodolab.it - E-mail: redazione@assodolab.it - agostino.delbuono@assodolab.it - segreteria@assodolab.it

© Graphic Design Agostino Del Buono

2023
2024

- Il Progetto Equitazione
- I compositori del passato
- Gli artisti di oggi



Il Progetto Equitazione presso "EQUIS EO".



Il giovane cavaliere **Emanuele Pio Lento** con la sua Hallanger.

Progetto Equitazione.

Il "Progetto Equitazione" è stato elaborato dall'Associazione Sportiva Dilettantistica "EQUIS EO" la cui sede è a Foggia sulla Strada Poderale San Lorenzo, m. 770 (Via Ortona). Il presidente dell'Associazione è il signor **Vincenzo Bruno**. Il progetto è disponibile anche sul sito www.centroippicoequisio.it Ulteriori informazioni e contatti, possono essere richieste via e-mail a: info@centroippicoequisio.it oppure tramite telefono cellulare, al 3668701206.

Premessa.

Il "Progetto Equitazione" elaborato dall'Associazione Sportiva Dilettantistica "EQUIS EO" di Foggia, mira allo sviluppo globale del bambino, alunno, studente, durante la sua carriera scolastica. Abbraccia quindi l'alunno della Scuola dell'Infanzia, della Scuola Primaria, della Scuola Secondaria di I° grado e della Scuola Secondaria di II° grado. L'Equitazione deve essere considerato un mezzo educativo importante, rilevante e fondamentale in quanto offre un decisivo contributo allo sviluppo della persona, qualsiasi sia l'età. Per aiutare il giovane atleta a sviluppare al massimo le sue potenzialità, le attività sportive devono essere parte integrante, poiché il bisogno di muoversi nelle diverse età scolastiche è particolarmente vivo e intenso. Le attività sportive consentono di sviluppare nei ragazzi il valore educativo nei suoi vari aspetti: motorio, socializzante e comportamentale.

Finalità.

Il "Progetto Equitazione" elaborato dall'Associazione Sportiva Dilettantistica "EQUIS EO" di Foggia, non è esclusivamente un'attività ricreativa ma deve essere considerato una vera scuola di guida, ovvero, uno sport formativo con una forte connotazione educativa non solo sotto l'aspetto agonistico. E' uno dei pochi sport in cui il bambino, alunno, studente non apprenderà unicamente una tecnica e una disciplina sportiva ma permetterà alla persona di interagire con un essere vivente.

La pratica sportiva ed il rapporto che si viene a creare tra il soggetto ed il pony o cavallo, contribuirà in modo efficace all'armonioso sviluppo fisico e psichico dei più piccoli aumentandone le abilità cognitive. Questo permetterà così di assumere una denominazione terapeutica dei minori che manifestano problemi relazionali di difficoltà e di imbarazzo o disagio.

Cavalcare e galoppare, oltre ad essere un buon esercizio fisico, è molto divertente e porta i bambini all'aria aperta. Insegna loro a vivere in armonia con la natura e nel rispetto degli animali, sviluppandone molteplici tratti positivi, quali ad esempio: l'apprendimento di valori come il rispetto delle regole, l'abitudine al sacrificio e alla lealtà intesi come condotta di vita e non unicamente limitati alla competizione in quanto tale. Permette inoltre di acquisire anche il rispetto per il prossimo, l'abitudine alla solidarietà, senso di responsabilità, pazienza, gentilezza, empatia e autodisciplina.

Le finalità del "Progetto Equitazione" sono: divertirsi; aumentare la concentrazione e l'attenzione; migliorare la coordinazione del proprio corpo; migliorare l'equilibrio e la postura; promuovere la socializzazione e la collaborazione tra compagni; insegnare il rispetto delle regole; incentivare la fiducia in sé stessi e l'autostima.

ASSODOLAB
Associazione Nazionale
Docenti di Laboratorio



3.

Assodolab



www.assodolab.it



ISSN 2280-3874

ASSODOLAB

Rivista scientifica trimestrale ufficiale della
Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio

Anno XXIV – n. 2
EDIZIONE

Registrata al Tribunale di Foggia n. 16/2000
Direttore Editoriale: A. Del Buono
Direttore Responsabile: A. Del Buono

Direzione, redazione e amministrazione:

Via Cavour, 76 - Tel. 339.2661022
76015 TRINITAPOLI BT - Italy

E-mail:

redazione@assodolab.it
agostino.delbuono@assodolab.it
Sito web: www.assodolab.it

La rivista **Assodolab** viene inviata gratuitamente ai soci in regola con la quota associativa annuale e versata sul Conto Corrente Bancario IBAN IT 31 X 01030 78680 000001097605 intestato all'ASSODOLAB. I non soci possono richiedere la rivista versando Euro 10,00 per ogni numero stampato.

Stampa:

Press-Up
(Stab.) Via Cassia km 36,300 - 01036 NEPI VT
(Leg.) Via E.Q. Visconti, 90 - 00193 ROMA RM
Tiratura copie 250

28 febbraio 2023

Graphic Design: © Agostino Del Buono

Copyright © - Assodolab

E' vietata la riproduzione anche parziale di testi, fotografie, grafici e disegni se non espressamente autorizzato in forma scritta dall'autore o dall'Assodolab, per cui, tutti gli articoli contenuti in questo periodico, sono da intendersi a riproduzione riservata ai sensi dell'Art. 7 R.D. 18 maggio 1942, n. 1369.



Marro Danilo, vince il primo premio del Con- corso Musicale Nazionale di Chitarra.



Il M° Marro Danilo, si aggiudica il 1° posto del 5° Concorso Nazionale Musicale.

Si è tenuto nei giorni dal 28 al 31 gennaio 2023, nella città di Trinitapoli, il **5° Concorso Musicale Nazionale di Chitarra** organizzato dall'ASSODOLAB. L'Associazione - che ha in sé il Laboratorio Musicale - è un Ente accreditato e qualificato dal MIUR per la formazione del personale della Scuola secondo la Direttiva 170/2016. Al primo posto, sezione B (Artisti professionisti), per la categoria "**Chitarra classica**" si è classificato con punti 96/100 il maestro chitarrista **Marro Danilo** di Benevento, che ha proposto ed eseguito in modo ammirevole un pezzo di **H. Villa-Lobos** dal titolo "**Studio I (dai 12 Studi)**". Prima di parlare del vincitore, mi sembra opportuno parlare dell'artista di fama internazionale "**Heitor Villa-Lobos**", compositore e polistrumentista brasiliano del neoclassicismo musicale, nato a Rio de Janeiro il giorno 5 marzo del 1887. Agli inizi cominciò a suonare il violoncello, un cordofono composto, con corde parallele alla cassa armonica, ad arco e poi il clarinetto. Successivamente si dedicò al sassofono e poi al pianoforte. Fu però un altro strumento a dargli il successo come compositore e innovatore: la chitarra. I suoi studi musicali sono stati eseguiti in modo del tutto autonomo, da autodidatta. Essi si basarono sul "Clavicembalo ben temperato", in tedesco "Das Wohltemperirte Clavier" di Johann Sebastian Bach, mentre, si incentrò sul trattato di composizione di Vincent d'Indy. Per quanto riguarda lo studio sulla chitarra, si esercitò sui vari metodi scritti nell'Ottocento ad opera di Ferdinando Carulli (chitarrista e compositore italiano nato a Napoli nel 1770), Dionisio Aquado (chitarrista e compositore spagnolo nato a Madrid nel 1784), Fernando Sor (chitarrista e compositore spagnolo nato a Barcellona nel 1778) e Matteo Carcassi (chitarrista e compositore italiano nato a Firenze nel 1796). Fece diversi "viaggi mirati" a ricerche sulla cultura brasiliana senza tralasciare l'Amazzonia, regione del sud-America. Nel 1915 vinse una borsa di studio governativa per studiare a Parigi, città dove si trasferì dal 1923 al 1930. Anche il pianista polacco naturalizzato statunitense Arthur Rubinstein lo segnalò per le sue doti musicali eccelse e straordinarie capacità. Arrivò a Parigi nel 1923, per incontrare Andrés Segovia Torres che gli aveva chiesto uno studio per chitarra. Andrés Segovia, era un maestro spagnolo di chitarra classica, considerato come uno dei maggiori sviluppatori della tecnica e dello studio della chitarra classica di tutti i tempi. **Heitor Villa-Lobos** si presentò con ben dodici studi, che entreranno nella storia della chitarra grazie al loro moderno approccio allo strumento. Per tutto l'Ottocento la composizione per chitarra si basava sui modelli pianistici, mentre il giovane brasiliano fu capace di sfruttare le sequenze più ardite tenendo conto delle posizioni delle dita sulla tastiera. Segovia suonò soltanto tre dei dodici studi a lui dedicati. Il suo straordinario modo di comporre, produrre e creare spartiti musicali per la chitarra, permise allo strumento una liricità e intensità ancora sconosciute a quei tempi, ottenendo il massimo rendimento con le melodie e armonie tipiche della musica brasiliana. Con il suo rientro in Brasile, continuò a scrivere musica influenzando e condizionando diversi compositori della generazione seguente. Per i suoi meriti, venne designato "Sovrintendente all'istituzione musicale" non appena rientrato in Brasile.

Ma veniamo al vincitore del **5° Concorso Musicale Nazionale di Chitarra**, organizzato dall'ASSODOLAB e ad alcune note bibliografiche sull'artista trionfatore **Marro Danilo** che ha deliziato i presenti con il brano di **Heitor Villa-Lobos** dal titolo "**Studio I (dai 12 Studi)**", con andamento "Allegro non troppo" per circa due minuti e 30 secondi. **Marro** nasce e inizia la propria carriera accademica musicale nella città di Benevento dove studia chitarra classica e musica elettroacustica. Nel 2011 si trasferisce a Roma completando ottimamente entrambi i percorsi presso il Conservatorio "Santa Cecilia" e affinando il proprio



Nella foto, **Sergio Del Buono**.

pensiero musicale e chitarristico. Diverse esibizioni, in contesti e spazi eterogenei, hanno plasmato la sua formazione come compositore e interprete di repertori chitarristici dal periodo antico al moderno e avanguardistico. Attualmente, attivo nelle città di Bologna e Torino, si dedica all'attività di docenza e di diffusione di composizioni chitarristiche tratte dal contemporaneo che mostrano una viva e significativa evoluzione della musica in scrittura per chitarra. Allo stesso tempo si dedica alla ricerca sonora negli ambiti della "sound art" e del "sound design" ideando opere integranti più forme artistiche in spazi moderni e polifunzionali.

Ad Majora!